



TEATRO
MUTIS



Cuento de brujas

CONTACTO:

TEATRO MUTIS, S. L.
C/ La era, 12.
40191 La Higuera. Segovia.

Tf.: 921 44 90 74 - 626 69 62 33
teatromutis@teatromutis.com
www.teatromutis.com



Subvencionado por:

 Junta de
Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

Pesquis y Mosquis, dos fieros cazabrujas, persiguen a la bruja Casilda.

La acusan de haber provocado la última derrota de los ejércitos del duque, de intentar comerse a un niño con sus amigas Ajilda y Brunilda, y de muchas cosas más. ¿Será esta bruja tan mala como la pintan?

Cuando están a punto de atraparla, tras haber prendido a sus amigas, Casilda hipnotiza a sus perseguidores y trata de convencerles de su inocencia contándoles lo que de verdad pasó:



esta tarde
escarmiento
a dos brujas

Que los caballeros acusaron a las brujas de despistar a los caballos con sus maleficios para evitar que el duque se enfadara con ellos tras la bochornosa derrota sufrida, y que cuando los cazabrujas las vieron con el niño y el caldero no estaban preparando una salsa para cocinar al muchacho sino el antídoto para salvarlo pues le acababa de morder un dragón venenoso.

Pero ellos no la creen y todavía tendrá que vivir muchas aventuras y pedir ayuda a criaturas fantásticas para curar al muchacho y rescatar a sus amigas.

El argumento

Una visión peculiar del misterioso mundo de las brujas con divertidas aventuras, personajes fantásticos y muchas sorpresas.



El tema y el estilo

"Cuento de brujas" no presenta unas brujas de cuento clásico. Aunque se parecen a aquellas porque son pícaras, inconformistas, de especial relación con la naturaleza y con poderes, costumbres y conocimientos extraños, no son ni perversas secuestradoras y comedoras de niños, ni crueles, ni malvadas.

Las brujas de este cuento se acercan más a las brujas de la historia.

Mujeres pobres, fuera de los cánones de su tiempo, injustamente acusadas y perseguidas, víctimas de la ignorancia, de la superstición, del deseo de mantener el orden establecido por parte de sus principales beneficiarios: los hombres.

El espectáculo dura una hora y la edad mínima recomendada de los espectadores es cinco años. No hay edad máxima recomendada.



"Cuento de brujas" sugiere que la identificación de la heterodoxia con la maldad es una estrategia de las instancias más altas y favorecidas del orden establecido para conservar ese orden que les da sus privilegios.

Pero estas ideas se expresan a través de un argumento dinámico que las llena de matices.

Y de unas escenas llenas de juego y aventura, de calor y de sorpresas, que harán que niños y mayores se diviertan.

Los personajes, muchas veces representados por muñecos, la música, los decorados, los momentos de participación, hacen que los espectadores, al ver este espectáculo, se sumerjan, casi físicamente hablando, en el fantástico mundo de los cuentos.



Equipo artístico.

Actores-manipuladores:

Paloma Hernández
Raúl Marcos
Fernando Cárdbaba

Autor y director:

Carlos Hernández

Música:

Oscar García Villegas

Escenografía y muñecos:

Diseño y construcción - Carlos Hernández
Atrezzo y acabados - Paloma Hernández y Pilar Garay
Pintura - María de Lucas (taller "con pigmento")

Vestuario:

Diseño - Carlos y Paloma Hernández
Realización - Carmen Salgado
Producción: Teatro Mutis y Pilar Garay



El equipo

TEATRO MUTIS

es una pequeña compañía que nació hace casi veinte años, y que sobre todo en los diez últimos, y con sus espectáculos para público familiar ("El sótano encantado", "Crispín y el ogro", "La maldición de Sésamus", y algunos más), ha recorrido plazas, teatros, ferias y festivales de toda España.

Trabaja siempre a partir de sus propios textos o versiones y busca en sus espectáculos la diversión, la comunicación directa con el público y la máxima vitalidad, a través de la emoción, el humor, la reflexión y la fiesta.

