



JUSTIFICACIÓN DE LOS VALORES PEDAGÓGICOS DEL ESPECTÁCULO

Por su temática y por las situaciones que plantea, “La rebelión de los caracoles” no solo incide en los objetivos que establece la regulación educativa como apreciar los valores que propician la convivencia (la colaboración, el respeto, el diálogo y la aceptación de la diversidad, etc.), despertar la curiosidad y el espíritu crítico, respetar y defender los derechos humanos (libertad, igualdad sin discriminación por razón de sexo, etc.); al centrarse en la educación, de la que el artículo 26 de la declaración universal de los derechos humanos afirma: “tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad”, se convierte en una herramienta apropiada y excepcional para el trabajo de dichos objetivos.

Por el planteamiento dramático (toda la historia la representan tres ancianos para evitar que corten unos árboles) y la inclusión de momentos de participación, “la rebelión de los caracoles” también propiciará que los espectadores aprecien el trabajo en equipo, la creatividad y la satisfacción de la tarea bien hecha, y la importancia de la información y la participación a la hora de tomar decisiones que afectan al grupo.

Esperamos que la representación haga que los niños vayan habituándose a las manifestaciones artísticas y culturales y las perciban como fuente de disfrute estético y diversión y también como herramienta para mejorar y transformar nuestro entorno humano y social.

Aunque situadas en un lugar de cuento, algunas situaciones incluidas en el espectáculo serán reflejo de las que aparecen en noticias sobre violencia de género, discriminación por motivo de sexo, o sobre el rechazo a la educación de las mujeres de algunos fanáticos en países no tan lejanos. El espectáculo propiciará el análisis crítico de esos comportamientos, sus causas y la necesidad de la educación para erradicarlos.

TEATRO MUTIS
LA REBELIÓN DE LOS CARACOLES
FICHA DIDÁCTICA



BREVES NOTAS PARA EL PROFESOR SOBRE EL ARGUMENTO, EL EQUIPO ARTÍSTICO Y LA PUESTA EN ESCENA.

LA REBELIÓN DE LOS CARACOLES es un espectáculo de teatro dirigido a niños de entre 5 y 12 años y público familiar que representa la compañía segoviana TEATRO MUTIS.

Argumento: Tres alegres ancianos tratan de impedir que los vecinos de su pequeño pueblo den permiso para cortar dos álamos que se alzan solitarios en una colina, y para convencerles les cuentan la historia de esos árboles con una representación.

“Hace tiempo llegó a la aldea un joven con una arriesgada misión: construir una escuela y ser el primer maestro. Aunque de los vecinos no recibió más que rechazo y amenazas, no se dio por vencido y, con su simpatía y empeño, consiguió que algunos niños acudieran a sus clases.

Como no le dejaron hacer una escuela, iba con sus trastos de acá para allá y la montaba en cualquier parte. Los vecinos se burlaban de él y le llamaban el “caracol”. Los niños cada vez le tenían más cariño y le ayudaban a llevar la escuela a cuestas. A ellos también les llamaron “caracoles”.

Un día, la señora Cacerolenka interrumpió la clase para llevarse a su sobrina y casarla con Calabazón, el terrible cazador de las montañas. Todos los “caracoles” se unieron para impedirlo. Después, el maestro propuso a los niños una excursión a las colinas para plantar dos álamos.

De camino fueron sorprendidos por la señora Cacerolenka que regresó con el fiero pretendiente de su sobrina y, por la fuerza, esta vez sí se llevó a la niña. Esta tuvo que usar todo su ingenio, todo su valor y todo lo que había aprendido en la escuela para escapar. Y necesitó la ayuda de todos sus compañeros “caracoles” para “convencer” a su tía y sus vecinos de que no la obligaran a volver con el cazador. De nuevo con su maestro, acabaron juntos lo que empezaron el día de su separación. Plantar los álamos.”

Al terminar su relato, los ancianos piden a sus vecinos que voten para decidir si cortar los árboles o dejarlos y, a su sombra, celebrar cada año una fiesta en recuerdo del maestro “caracol” y todos los “caracoles”.

Puesta en escena y equipo artístico.

En este espectáculo se mezcla el trabajo actoral con la manipulación de títeres y objetos, para representar todos los personajes, lugares y aventuras del relato. Incluye también algunas escenas con participación de los espectadores.

Intérpretes: Paloma Hernández, Fernando Cárdbaba y Sergio Artero.

Autor y director: Carlos Hernández (a partir de “El primer maestro” de Chinguiz Aitmátov).

Decorados, objetos y muñecos: Carlos Hernández, con la ayuda de Paloma Hernández y Pilar Garay.

Composición y grabación musical: Oscar García Villegas.

ACTIVIDADES EN EL AULA RELACIONADAS CON EL ESPECTÁCULO.

A.- En clase, los días antes de ir al teatro.

Antes de ir a ver la representación es conveniente que los niños ya se hayan acercado a los personajes, ambientes y temas que aquella presentará, así como a los aspectos generales del hecho teatral, lo que ampliará su interés, facilitará su atención y propiciará un comportamiento correcto y un disfrute más profundo de la actividad.

Ese acercamiento puede realizarse a través de actividades lúdicas como las que se proponen a continuación agrupadas en tres bloques:

“**Palabras e historias**””: actividades destinadas a que los niños amplíen conocimientos y vocabulario, así como a que desarrollen sus capacidades de expresión oral, escrita y gráfica, y de trabajo en equipo, a la vez que toman contacto con personajes y temas que aparecerán en el espectáculo.

“**Gestos y juegos**””: actividades para el desarrollo psicomotor, de las relaciones grupales y de las posibilidades de expresión no verbal, gestual y corporal.

“**Buceando en el teatro**””: actividades para lanzarse al océano del arte dramático y, profundizando en sus cálidas aguas, conocer sus misteriosos paisajes y los seres que los habitan.



1. Palabras e historias.

1.1. **¿Qué es eso?** Se escriben en la pizarra o los cuadernos las palabras COLINA, REBELIÓN, EMPEDRADO, ORDEÑAR, MAESTRO, DESTARTALADO, REPRESENTACIÓN, CONSEJO, CACHIVACHE, PAZGUATO. Luego el profesor o algún niño lee una de las definiciones siguientes:

- Función de teatro.
- Desarreglado, desordenado, sin armonía y orden entre sus partes.
- Persona simple o que se sorprende con facilidad.
- Elevación natural del terreno redondeada y menor que una montaña.
- Utensilio u objeto arrinconado por inútil.
- Reunión.
- Extraer la leche a las hembras de los mamíferos exprimiendo sus ubres.
- Sublevación o resistencia ante alguien o algo.
- Persona que educa a los niños, o que enseña un arte, una ciencia o un oficio.
- Suelo cubierto de piedras ajustadas unas con otras.

Tras la lectura de cada una de estas definiciones, otro niño dirá a qué palabra se refiere. El conjunto de la clase o el profesor tiene que decir si ha acertado y, en su caso, seguir preguntando hasta encontrar la palabra correcta. Es fácil convertirlo en un juego o concurso, por ejemplo, dos niños o grupos compiten, tras la lectura de la definición eligen la palabra y el profesor da un punto al que acierte. Gana el que consiga más puntos. Luego se deben repasar palabras y significados para reforzar la asociación correcta.

1.2. Palabras con muchas palabras. Vamos a proponer un juego con las letras de **LA REBELIÓN DE LOS CARACOLES**. ¿Cuántas letras hay en total? (24) ¿Cuántas distintas? (12) Buscar diez palabras que se puedan hacer con esas letras. Por ejemplo: cara, cala, caco, loción, roble, acabar, alcoba, colocar, recolocar, cacareo, bélico, caladero, árbol, bronce, secesión,... Puede hacerse individual, por equipos, con o sin tiempo, en competición,...

1.3. Personaje a partir de un objeto y objetos que parecen personajes.

1.3.1. Inventar nombres de personajes a partir del nombre de objetos cercanos, por ejemplo Mesalinda, Abrigómez, (o acabando en in, ov o enko para que parezcan nombres rusos) Zapatov, Sillinka, Estuchín, Mochilanova,...

1.3.2. En segundo lugar, de modo individual, cada uno dibujará ese objeto pero como si fuera un personaje, y dibujará el lugar donde quiera situarlo.

1.3.3. Por último puede proponerse un trabajo en grupos: a partir de los dibujos, elegir un elemento y con los mínimos cambios posibles (pegarle unos ojos de papel con celofán, colocarle una prenda de vestir, etc.) componer un personaje con el que jugar e inventarse una aventura.

1.4. Pasó en el colegio.

1.4.1. La obra que van a ver cuenta algo que pasó en una escuela. Recuerdan algo especial que haya pasado en su colegio, por peligroso, por divertido, por extraño,...

1.4.2. Si no recuerdan nada no importa. Pueden inventar algo extraño, fantástico o realista, que pueda pasar o haber pasado en el colegio.

1.4.3. En grupo van dando detalles de lo que ocurrió o de lo que se inventen y le buscan un principio y un final como si fuera un cuento o una noticia. Con la ayuda del profesor quizá algunos niños puedan representar el acontecimiento.

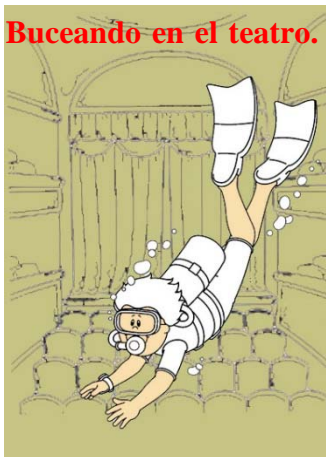
2. Gestos y juegos.

2.1. Cara de... Cada niño piensa una palabra, la que quiera. Luego el profesor dice “vamos a poner cara de...” y señala a un niño que debe decir la palabra pensada. Un ejemplo, poner cara de... “abanico”.

2.2. El escultor y el barro. Se hacen parejas. Uno será el escultor y manejará a su compañero para modelar con él una escultura que se titulará “el monstruo gruñón”. Luego cambiarán de función.

2.3. El baúl mágico. Todos los niños adoptan pose de mínimo tamaño y máxima quietud. El profesor repite una fórmula que les activará y otra que les desactivará, haciendo que pasen por diversas transformaciones o experiencias expresivas. Por ejemplo: ¡Click!, se abre el baúl mágico y salen (animales, objetos, personajes, oficios, fenómenos naturales). Y los niños lo hacen hasta que el profesor diga ¡Click! Se cierra el baúl mágico. Y se repetirá varias veces con personajes o con acciones o sensaciones (se abre el baúl mágico y todos los que salen sienten frío y buscan refugio, por ejemplo).

3. **Buceando en el teatro.**



Conviene, antes de asistir a una representación teatral (que para algunos niños puede ser la primera) hablar de qué es el teatro, cómo y dónde se hace, de los diversos trabajos que hay alrededor y de cuál es la disposición adecuada de los espectadores.

3.1. Definición y variantes. El profesor con sus preguntas va dirigiendo a los alumnos hacia la definición de algunos conceptos. ¿Habéis visto teatro alguna vez? ¿Cómo era y dónde lo hacían? ¿Había actores y actrices? ¿Quién más? ¿Espectadores también? ¿Quién más? ¿Qué hacían los actores, contaban una historia o hacían como si pasara de verdad? ¿Qué es el teatro?

(Representación de historias, situaciones o acciones por parte de unos actores frente a los espectadores podría ser una aproximación válida.) Y con preguntas sobre si los actores hablan, cantan, bailan o si usan palabras o no, o si manejan muñecos, hablar de las diversas variantes del teatro, desde el musical o la ópera hasta la pantomima, el teatro gestual o el de títeres.

3.2. Los trabajos del teatro. El profesor pregunta si saben quién es y qué hace cada uno de los siguientes participantes en el fenómeno teatral: actor, director, espectador, autor, escenógrafo, sastre, figurinista, maquinista, iluminador, músico, compositor, maquillador, productor, acomodador, manipulador (titiritero), etc. Luego corrige, matiza o amplía las respuestas recibidas.

3.3. Normas para disfrutar del teatro. Entre todos tratamos de definir la mejor disposición para ir a ver un espectáculo teatral, haciendo especial hincapié en la atención, el respeto a los actores y a los demás espectadores, y en la conveniencia de saber qué vamos a ver y dónde lo veremos. Después cada alumno debe escribir o pensar una norma sencilla, se ponen en común y se eligen y completan las mejores. Luego se escriben sobre una cartulina y se ilustran con dibujos e imágenes para componer un mural que se situará en algún lugar de la clase y se repasará cuando se acuda a nuevas representaciones. Ejemplos de normas: Mirar y escuchar lo que hacen los actores. Estar atentos. Tratar de enterarse de todo. No molestar a los otros espectadores. Estar en silencio. No interrumpir. No levantarse si no es necesario. No comer. No pisar los asientos. No ensuciar ni romper nada. Informarnos sobre qué vamos a ver.

3.4. El espectáculo de hoy. El profesor informa a los niños sobre el espectáculo, la compañía, el autor, el lugar de la representación, etc.

3.5. Haciendo teatro. Inventar una historia en que un grupo de niños sea protagonista, o modificar un cuento conocido para que cumpla esta condición. Entre toda la clase se distribuyen tareas (actores, escenógrafos, encargados de vestuario, músicos o creadores de ambiente sonoro,...) y se prepara la representación. Para que sea sencillo y posible en poco tiempo, el profesor como narrador puede dirigir las acciones del grupo de actores y las intervenciones puntuales de los improvisados actores.

B.- Después de haber visto la representación.

Para un mayor aprovechamiento de la actividad conviene que en las horas o días siguientes a la representación se utilice la experiencia como elemento motivador de varios trabajos que pueden agruparse en cuatro bloques:

“**Comprensión de la representación**”: trabajando la memoria, la expresión oral, escrita y gráfica, el razonamiento lógico, etc.

“**Creación**”: actividades para ampliar la imaginación, propiciar el juego en grupo y la expresión plástica y dramática.

“**Profundizando en el teatro**”: actividades de análisis y crítica de lo que han visto y de su propia disposición y comportamiento.

“**Temas de debate**”: partiendo de las situaciones y temas que plantea el espectáculo se profundizará en ciertos valores: el cariño de padres e hijos, la fantasía y la ciencia, la comprensión, la generosidad, la valentía, la amistad y la colaboración.



1. Comprensión de la representación.

1.1. ¿De qué nos acordamos? Con los niños más pequeños se irán planteando preguntas sobre los personajes, sus intenciones, lo que les pasa, qué hacen en las diversas situaciones a que se enfrentan,... También se les propondrá que imiten gestos y movimientos de algunos personajes y situaciones que se dan en la representación. A modo de ejemplo pueden servir estas preguntas y propuestas: ¿Qué veíamos en el escenario antes de empezar? (Colinas y árboles hechos con tablas, una calabaza, un carro.) ¿De quién eran? (De tres ancianos.) ¿Para qué los querían? (Para contarnos la historia de los árboles que van a cortar.) ¿Cómo se llamaban y cómo iban vestidos? ¿Para qué nos querían contar esa historia? ¿Qué ambientes representaron con los cachivaches y las telas? (El viejo pueblo, la escuela, las montañas,...) Cuando llegó el maestro al pueblo pidió ayuda a los vecinos que estaban hechos con cacharros, ¿con cuáles? (Teteras, regaderas, un barril,...) ¿Le ayudaron? Le pusieron un mote, ¿recordáis cuál? Pero hubo personas que ayudaron al maestro, ¿Quiénes? ¿Qué quería la señora Cacerolenka el día que interrumpió las clases? Etc.

1.2. La reconstrucción de los hechos. Con los mayores, en corro, tratar de reconstruir la historia de la representación buscando la máxima precisión, corrigiéndose unos a otros si hay errores, hasta llegar al final.

2. Creación.

2.1. Dibujos libres sobre lo que han visto.

- 2.2. En grupo, inventar nuevos personajes que puedan aparecer en la obra y hablar de qué aventuras correrían, a quién ayudarían, cómo influirían en el desarrollo de la historia. Por ejemplo, ¿con quién podría haberse encontrado la protagonista en las montañas?
- 2.3. Inventar otros nombres o mote para los personajes.
- 2.4. Inventar un final distinto para la historia.
- 2.5. ¿Qué habría pasado si... los vecinos, sobre todo el alcalde, hubieran ayudado al maestro? // ...no solo Cacerolenka sino todos los padres hubieran ido al colegio para llevarse a los niños a trabajar? // ...la niña no hubiera escapado de Calabazón? // ...y si se hubiera perdido en las montañas? // Etc.

3. Profundizando en el teatro.

- 3.1. ¿Con qué personaje se identifican más los niños? ¿Por qué?
- 3.2. ¿A qué les ha movido la representación, al miedo, al suspense, a la risa, a la participación, etc? ¿Temieron en algún momento que todo podía acabar mal?
- 3.3. Conversar sobre las escenas que más y que menos les gustaron. ¿Por qué?
- 3.4. ¿Se han divertido? ¿Les pareció corta o larga la representación?
- 3.5. ¿Les pareció “de verdad” o “de mentira” lo que estaban viendo?
- 3.6. ¿Qué les gustó más de cómo lo hacían los actores? ¿Y qué menos? ¿Por qué?
- 3.7. ¿Parecía que los títeres estaban vivos y se movían solos?
- 3.8. ¿Han cumplido las normas para disfrutar del teatro que establecieron antes de ir a ver la representación?
- 3.9. ¿Han aprendido algo o les ha dado qué pensar?
- 3.10. ¿Querrán volver al teatro? ¿Cómo les gustaría que fuera el próximo espectáculo al que asistan? (Tema, personajes, estilo, dinámica, técnica,...)

4. Temas de debate.

- 4.1. **La educación y su importancia.** Pueden comenzar tratando de describir cómo sería un mundo donde nadie o muy pocos se educaran... ¿Avanzaría la ciencia? ¿Sería más fácil que unos dominaran a los otros? ¿Podría haber democracia?
- 4.2. **Los derechos y deberes de los niños.** En la obra, los adultos del pueblo no quieren que los niños vayan a la escuela para que les ayuden en sus trabajos. ¿Qué les parece? ¿Conocen algún caso cercano? ¿Y en otros países? ¿Por qué imaginan que hay personas que no quieren que las niñas tengan educación?
- 4.3. **La igualdad entre hombres y mujeres.**
- 4.4. **Miedo y valentía.** ¿Qué piensan que es el miedo? ¿Es bueno o malo tener miedo? ¿Los valientes no tienen miedo o simplemente no dejan que les paralice e impida que hagan lo que quieren o creen que es justo?
- 4.5. **Abusos y rebeldes.**
- 4.6. **La información y las decisiones.** Los espectadores han representado a los vecinos de un pueblo que tienen que decidir si cortan o no unos árboles. La información que reciben les hace votar una cosa. ¿Qué hubiera pasado si no hubieran conocido la historia de los árboles? ¿O si la información recibida hubiera sido otra, por ejemplo que tienen una enfermedad? Y si las informaciones que les llegan son contradictorias o falsas ¿qué podrían hacer?